



Julia de Burgos

(*Julia Constanacia Burgos García, 1914 – 1953*)

Julia de Burgos (February 17, 1914 – July 6, 1953), born in Carolina, Puerto Rico, was one of the foremost poets to come out of Puerto Rico in the first half of the twentieth century.

Burgos was the oldest of 13 children born to Paula García de Burgos and Francisco Burgos Hans, and was raised in a poor section of Carolina called Barrio Santa Cruz. Her poverty-stricken background and African heritage were factors often depicted in her revolutionary poetry and writings. She was fortunate to be able to attend the University of Puerto Rico High School thanks to donations from local townspeople.

At the age of nineteen, Burgos graduated from the University of Puerto Rico with a degree in teaching. She began her teaching career working at the Barrio Cerdo Arriba in Naranjito, a provincial town some distance from the capital. At the same time she honed her writing skills by writing educational plays and songs for radio broadcast by the Puerto Rico Department of Education's *Escuela del Aire*. Her love for literature led her to write poetry, and her early influences were Luis Llorens Torres, Clara Lair, and Pablo Neruda. Her early inspirations came from her love of Puerto Rico and as noted in her first work *El Río Grande de Loíza* (one of her most anthologized works).

In 1936, she joined the Daughters of Freedom, the women's branch of the Puerto Rican Nationalist Party (Partido Nacionalista de Puerto Rico). This was the independence party headed by Pedro Albizu Campos.

She was married twice but it was Dr. Juan Isidro Jimenes Grullón who was to become her great love. In 1939 Burgos and Jimenes Grullón traveled to Cuba. When their affair fell apart Burgos returned to New York in 1940. The mid-to late 1940s marked an important period in Burgos's life. Her poetry was performed in New York City and had been honored by several organizations, including the Asociación de Periodistas y Escritores Puertorriqueños.

In 1946 Burgos was diagnosed with cirrhosis of the liver. Her mental and physical health deteriorated and letters that she wrote to her relatives in Puerto Rico during this period show that she was obsessed with death. Her poem "Farewell from Welfare Island," written in English in February of 1953, indicates that she was deeply depressed and possibly suicidal. The last letter her family received from her was dated June 28, 1953. In July, she disappeared.

Later it was revealed that she had been discovered unconscious on Fifth Avenue between 105th and 106th Streets and taken to Metropolitan Hospital where she died. The coroner's certificate indicated that the cause of death was a pulmonary condition. Because Burgos had no identification on her when she died, her body was buried in a public cemetery. A month after her death, the coroner's photograph of her body finally led to her identification. She was 39 years old.

Public praise for de Burgos and her work began almost immediately after her death. In November 1953, the journal *Artes y Letras* produced a special issue entitled *Homenaje a Julia de Burgos: su vida y su obra*. The issue featured articles and literary criticism by many prominent Hispanic writers, who honored de Burgos for her poetry, and political figures, who honored her for her social activism.

Burgos published three books which contained a collection of her poems. Her third book, *El mar y tú y otros poemas*, was published posthumously in 1954. Since de Burgos's death several selections of her work have been published. An anthology entitled *Obra Poética* appeared in an edition published by the Instituto de Cultura Puertorriqueña in 1961. Another collection, entitled *Antología Poética*, was published in 1967 by the Puerto Rican publishing house Editorial Coqui. That same year Editorial Coqui brought out the first major full-length study of de Burgos's work, *Julia de Burgos: vida y poesía*, by Ivette Jiménez Báez.

In 1987 the University of Puerto Rico awarded de Burgos the posthumous degree of Doctor Honoris Causa in recognition of her contribution to the island's literary culture. The poet's devotion to social causes was recognized in the 1980s when Public School 9 was renamed the Julia de Burgos School and an experimental bilingual Spanish-English curriculum was introduced.

The City of New York honored the poet with the Julia de Burgos Cultural Arts Center on 106th Street and Lexington Avenue, close to the location where she died. A documentary about the life of Julia de Burgos was made in 2002 titled "*Julia, toda en mí...*" (Julia, all in me...) directed and produced by Ivonne Belen, and had its US premiere at Teatro Heckscher of El Museo del Barrio during the summer of 2003.



Julia de Burgos

(*Julia Constanca Burgos García, 1914 – 1953*)

Julia de Burgos (17 de Febrero de 1914 – 6 de Julio de 1953), nacida en Carolina, Puerto Rico, fue una de las poetas más importantes que saliera de Puerto Rico en la primera parte del siglo veinte.

Burgos la mayor de 13 hijos nacidos de Paula García de Burgos y Francisco Burgos Hans, creció en un sector pobre de Carolina llamado Barrio Santa Cruz. La pobreza y su herencia Africana fueron temas usados con frecuencia en sus poesías y escrituras revolucionarias. Ella fue muy afortunada al poder asistir a la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico gracias a los donativos de la gente de su pueblo.

A la edad de diecinueve años, Burgos se graduó de la Universidad de Puerto Rico certificada de maestra. Empezó su carrera enseñando en el Barrio Cerdo Arriba en Naranjito, un pueblo de la provincia con cierta distancia de la capital. Al mismo tiempo perfeccionó su escritura con obras y canciones educacionales para el programa de la radio del Departamento de Educación de Puerto Rico *Escuela del Aire*. Su amor hacia la literatura la llevo a escribir poesía, sus primeras influencias fueron Luis Llorens Torres, Clara Lair, y Pablo Neruda. Su mas grande inspiración fue el amor que sentía por Puerto Rico como se puede observar en su primer trabajo *El Río Grande de Loíza* (su mayor obra antológica).

En 1936, Se incorporo a las Hijas de la Libertad, la rama femenil del Partido Nacionalista de Puerto Rico el partido independiente encabezado por Pedro Albizu Campos.

Se caso dos veces pero el Dr. Juan Isidro Jimenes Grullón fue quien se convirtió en su gran amor. En 1939 Burgos y Jimenes Grullón viajaron a Cuba y al termino de su romance Burgos regresa a Nueva York en 1940. El final de esos años marco una época muy importante en la vida de Burgos. Su poesía fue presentada en La ciudad de Nueva York y fue honrada por varias organizaciones incluyendo la Asociación de Periodistas y Escritores Puertorriqueños.

En 1946 Burgos fue diagnosticada con cirrosis del hígado. Su salud mental y física deterioro y las cartas escritas a sus parientes en Puerto Rico denotan una gran obsesión con la muerte durante este periodo. Su poema "Farewell from Welfare Island," escrito en Ingles en febrero de 1953, indica que se encontraba en una profunda depresión. La última carta que recibió su familia tiene como fecha 28 de Junio de 1953. En Julio ella desapareció.

Después se supo que fue encontrada inconsciente sobre la Quinta Avenida entre las calles 105 y 106 y llevada al Hospital Metropolitano donde murió. El certificado de muerte describe como causa condición pulmonar y como Burgos no llevaba consigo identificación a la hora de morir fue sepultada en la fosa común. Un mes después de su muerte, una foto ayudo a identificar su cuerpo. Solo tenía 39 años de edad.

El elogio público de Burgos fue casi inmediato después de su muerte. En Noviembre de 1953, el diario *Artes y Letras* produjo un tomo especial titulado *Homenaje a Julia de Burgos: su vida y su obra*. Este tomo presento artículos y criticas literarias de prominentes escritores Hispanos, quienes honraron a Burgos por su poesía, y figuras políticas, quienes la honraron por su activismo social.

Burgos publico tres libros con la colección de su poesía. Su tercer libro, *El mar y tú y otros poemas*, fue una publicación póstuma en 1954. Desde su fallecimiento se han publicado varias selecciones del trabajo de Burgos. Una antología titulada *Obra Poética* apareció en una edición publicada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña en 1961. Otra colección, titulada *Antología Poética*, fue publicada por la Editorial Coqui de Puerto Rico, ese mismo año saco el primer estudio completo de sus obras, *Julia de Burgos: vida y poesía*, by Ivette Jiménez Báez.

En 1987 La Universidad de Puerto Rico otorgo a de Burgos el titulo Doctor Honoris Causa en reconocimiento de su contribución a la cultura litereraria de la Isla. La dedicación de la poeta a las causas sociales fue reconocida en 1980 cuando la Escuela Publica 9 cambio su nombre a Escuela Julia de Burgos y se introdujo un currículum bilingüe experimental ingles-español.

La ciudad de Nueva York honro a la poeta con el Julia de Burgos Cultural Arts Center en la calle 106 y Avenida Lexington, cerca de donde ella murió. El documental acerca de la vida de Julia de Burgos titulado "*Julia, toda en mi...*" (Julia, all in me...) dirigido y producido por Ivonne Belen en 2002, Tuvo la premiere en Teatro Heckscher en El Museo del Barrio durante el verano del 2003.